**Aufgabe 1:**

Ein Bild, das Klavier, Tastatur, Keyboard, Musikinstrument enthält.

Automatisch generierte BeschreibungVergleichen Sie den Satz aus dem Text über Alexanders Bibliothek „In den Regalen […] lebten die Worte der Griechen, Juden, Ägypter, Perser und Inder in Ruhe zusammen“[[1]](#footnote-1) mit dem Popsong „Ebony and ivory“ von Stevie Wonder und Paul McCartney.

Lyrics[[2]](#footnote-2):

Ebony and ivory live together in perfect harmony   
Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why don't we?

We all know that people are the same wherever you go   
There is good and bad in everyone  
We learn to live when we learn to give each other

What we need to survive, together alive

Ebony and ivory live together in perfect harmony   
Side by side on my piano keyboard oh Lord why don't we?

(356 v. Chr. – 323 v. Chr.)

**Aufgabe 2:**

Vergleichen Sie das Ideal der ersten Bibliothek mit den Bücherverbrennungen im Mai 1933 durch die Nationalsozialisten[[3]](#footnote-3). Diskutieren Sie mit zwei Mitschüler:innen.

Bücherverbrennungen sind ein die Entwicklung der Menschheit begleitendes Phänomen, das sich durch die gesamte erfahrbare Geschichte zieht. Erste Verbrennungen sind bereits aus der Antike bekannt, prägten aber vor allem die Epoche des 17. und 18. Jahrhunderts.

Bereits Kaiser [Diokletian](https://de.wikipedia.org/wiki/Diokletian) ließ in [Konstantinopel](https://de.wikipedia.org/wiki/Konstantinopel) die Schriften der Christen verbrennen.

Im Mittelalter bezeichnet [Autodafé](https://de.wikipedia.org/wiki/Autodaf%C3%A9) die Verbrennung ketzerischer Bücher als Vollstreckung eines Urteils der [Inquisition](https://de.wikipedia.org/wiki/Inquisition). In der Neuzeit bedienten sich französische Revolutionäre und britische Truppen in Nordamerika dieses extremen Mittels ihrer Politik und brannten Teile der Bibliothèque Nationale bzw. die Library of Congress nieder. Die Gründe blieben über Jahrhunderte die gleichen: Die Aussagen der Bücher seien politisch untragbar, falsch, gefährlich, verleumderisch, obszön oder verderblich.

Ein Bild, das draußen, Verschmutzung, Schwarzweiß, Gelände enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Berlin, Opernplatz (heute Bebelplatz)

10. Mai 1933

Foto links:

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Bundesarchiv\_Bild\_102-14597,\_Berlin,\_Opernplatz,\_Bücherverbrennung.jpg

Foto unten:

https://de.wikipedia.org/wiki/Denkmal\_zur\_Erinnerung\_an\_die\_Bücherverbrennung

Ein Bild, das Gelände, Kompositmaterial, Beton, Gehwegplatte enthält.

KI-generierte Inhalte können fehlerhaft sein.

(356 v. Chr. – 323 v. Chr.)

**Aufgabe 3:**

In einem Interview mit dem Deutschlandfunk[[4]](#footnote-4) über sein Buch „Die Idee der Bibliothek und ihre Zukunft“ stellt der langjährige Leiter der Anna Amalia Bibliothek in Weimar, Michael Knoche, seine Vorstellungen vor.

„Kann man sich Bibliotheken auch ohne Bücher vorstellen? Ist der Kern der Bibliothek das Buch? Das glaube ich nicht. Ich glaube, dass es Bibliotheken auch gibt in dem Sinne, dass sie für Publikationen generell zuständig ist, egal in welchem Aggregatzustand sie vorliegen.“

Knoche betonte, solange manche Veröffentlichungen nur als Bucherscheinen würden, brauche man das „Buch als Objekt“. Das gelte für die gesamte Kulturgeschichte. An den Originalobjekten könne man viel mehr Erkenntnisse sammeln, als wenn man die Originale in eine Datei umwandle. In manchen Fällen müsse man „das Buch sehen, man muss den Umschlag erkennen, man muss das Papier fühlen können“. Erst dadurch verstehe man die Absicht des Autors.

Diskutieren Sie mit Ihren Mitschüler:innen, wie Sie zu dieser Meinung stehen!

1. Irene Vallejo, *Papyrus*, *– Die Geschichte der Welt in Büchern*, Zürich 2022, S. 54. [↑](#footnote-ref-1)
2. https://www.songtexte.com/songtext/paul-mccartney/ebony-and-ivory-3d6a59f.html [↑](#footnote-ref-2)
3. Quelle: wikipedia Bücherverbrennungen

   https://de.wikipedia.org/wiki/Denkmal\_zur\_Erinnerung\_an\_die\_Bücherverbrennung [↑](#footnote-ref-3)
4. https://www.deutschlandfunkkultur.de/zur-zukunft-der-bibliotheken-eine-datei-ersetzt-kein-buch-100.html 1.2.2018 [↑](#footnote-ref-4)